

J. J. Tikkanen's Publications

Johanna Vakkari

The list below has been published in Johanna Vakkari's *Focus on Form – J. J. Tikkanen, Giotto and Art Research in the 19th Century*. Helsinki: Suomen Muinaismuistoyhdistys, 2007. There is also a slightly shorter list of Tikkanen's publications in Sixten Ringbom's *Art History in Finland before 1920*. Helsinki: Societas Scientiarum Fennica, 1986.

1879

Om växternas utbredning [On the Distribution of Plants]. *Pennibibliotek utgivet af Nyländingar* 34.

1880

Finska Konstföreningens exposition [The Exhibition of the Finnish Art Society], in *Finsk Tidskrift* 8, 468–478.

1881

Michetti, Konststudie [Michetti, an Art Historical Study], in *Finsk Tidskrift* 11.

1883

De antika målningar i Rom och södra Italien [Old Paintings in Rome and Southern Italy], in *Finsk Tidskrift* 15, 81–97.

Hr. A. Edelfelts exposition [Mr. A Edelfelt's Exhibition], in *Finsk Tidskrift* 15, 362–367.

1884

Der malerische Styl Giottos, Versuch zu einer Charakteristik desselben (Diss.). Helsingfors: J. C. Frenckell & Son.

Den italienska målarkonsten under trettonhundratalet [Italian Painting in Italy in the 14th Century], in *Finsk Tidskrift* 17, 3–19.

1885

Den yttersta domens konstnärliga framställning i Italien [The Artistic Representation of the Last Judgement in Italy], in *Finsk Tidskrift* 18, 85–99.

'Ett testamente' af Anselm Feuerbach [Anselm Feuerbach's 'Testament'], in *Finsk Tidskrift* 19, 207–217.

1887

Färgad skulptur [Coloured Sculpture], in *Finsk Tidskrift* 22, 34–49.

1888

Le rappresentazioni della Genesi in S. Marco a Venezia, in *Archivio storico dell'arte* 1, 212–223, 257–267, 343–363.

1889

Die Genesismosaiken von S. Marco in Venedig und ihr Verhältniss zu den Miniaturen der Cottonbibel nebst einer Untersuchung über den Ursprung der mittelalterlichen Genesisdarstellung besonders in der byzantinischen und italienischen Kunst. Acta Societatis Scientiarum Fennicae 17. Helsingfors: Druckerei der Finnischen Litteratur-Gesellschaft (reprint Soest 1972).

Johannes Takanen, in *Finsk Tidskrift* 26, 30–41.

Ett stycke forskning på den medeltida konstens område I-II [A Study on Medieval Art I–II], in *Finsk Tidskrift* 27, 241–258; 345–363.

1890

Eine illustrierte Klimax-Handschrift der Vatikanischen Bibliothek. Acta Societatis Scientiarum Fennicae 19:2. Helsingfors: Druckerei der Finnischen Litteratur-Gesellschaft.

Werner Holmberg-exposition i Ateneum [The Werner Holmberg Exhibition at the Ateneum], in *Finsk Tidskrift* 28, 290–299.

Två konstnärbiografier [Two Artist Biographies], in *Finsk Tidskrift* 29, 436–445.

1891

Venedig och dess konst [Venice and its Art]. Helsingfors: Otava

L'arte cristiana antica e la scienza moderna, in *Archivio storico dell'arte*, 1891, p. 376–384. (review).

Ett fragment om fysionomiken [A Fragment on Physiognomics], in *Finsk Tidskrift* 31, 113–122.

1892

Konsten under den äldsta medeltiden [Late Medieval Art], in *Finsk Tidskrift* 33.

1893

De bildande konsterna, Finland i det 19 seklet [The Visual Arts, Finland in the 19th Century] (also in Finnish, English, French Russian and German).

Finska Konstföreningens historiska porträttutställning [The Historical Portrait Exhibition of the Finnish Art Society], in *Finsk Tidskrift* 35, 136–139.

Våra artisters senaste utställning [The Latest Exhibition of Our Artists], in *Finsk Tidskrift* 35, 365–372.

Konstöversikt för åren 1893-1904 [Annual Report on the Field of Art from 1893 to 1904], in *Finska Konstföreningens Matrikel*, 1893–1905.

1894

Fornminnesföreningens arkeologiska exposition [The Archaeological Exhibition of the Finnish Antiquarian Society], in *Finsk Tidskrift* 36, 216–220.

Konstflitsföreningens utställning i Ateneum [The Exhibition of the Finnish Society of Crafts and Design in Ateneum], in *Finsk Tidskrift* 36, 329–331.

Finska artisternas utställning [The Finnish Artists' Exhibition], in *Finsk Tidskrift* 36, 363–371.

1895

Finska Konstföreningens uppkomst och tidigaste verksamhet [The Foundation and Early Activities of the Finnish Art Society], in *Finsk Tidskrift* 39, 227–244.

Die Psalterillustration im Mittelalter. Bd. I. Die Psalterillustration in der Kunstgeschichte. Acta Societatis Scientiarum Fennicae 31:5 (1895-1900). Leipzig : K. W. Hiersemann. (reprint Soest 1975)

I:1 *Die byzantinische Psalterillustration. Der mönchisch-theologische Redaction.* 1895.

I:2 *Byzantinische Psalterillustrationen. Der mönchisch-theologische Redaction verwandte Handschriften. Die aristokratische Psaltergruppe. Einzelne Psalter Handschriften.* 1987.

I:3 *Abendländische Psalterillustration. Der Utrecht-Psalter.* 1900.

1896

Finska Konstföreningen 1846-1896 [The Finnish Art Society, 1846–1896]. Helsingfors: G. W. Edlund.

Finsk illustrationskonst [The Finnish Art of Illustration], in *Finsk Tidskrift* 40, 294–298.

1897

Elias Brenner, in *Finsk Tidskrift* 42, 218–224.

Finska Fornminnesföreningens utställning [The Exhibition of the Finnish Antiquarian Society], in *Finsk Tidskrift* 42, 300–308.

Psalttarin kuvittamista myöhemmällä keskiajalla [On Psalter Illustration during the Late Middle Ages], in *Suomen Museo* 4, 1–5.

Den konstnärliga framställningen af Kristus på korset till omkring år 1000, I-II [The Artistic Representation of the Crucified Christ until ca. 1000 AD], in *Finskt Museum* 4, 39–45, 49–59.

1898

Atena Lemnia och Atena Partenos [Atena Lemnia and Atena Partenos], in *Finsk Tidskrift* 44, 9–19.

Edelfelts illustrationer till Fänrik Ståls Sägner [Edelfelt's Illustrations of The Tales of Ensign Stål], in *Finsk Tidskrift* 45, 271–272.

Sagan om enhörningen [The Legend of the Unicorn], in *Finsk Tidskrift* 45, 3–20 (in Finnish: *Suomen Museo* 5).

Tre armeniska miniatyrhandskrifter [Three Armenian Illustrated Manuscripts], in *Finsk Museum* 5, 65–91.

1899

Sagan om enhörningen II [The Legend of the Unicorn II], in *Finsk Tidskrift* 46, 308–314 (in Finnish: *Suomen Museo* 5)

1900

Den iriska miniatyrkonsten [The Irish Art of Book Illustration], in *Finsk Tidskrift* 49, 153–164.

Finsk ornamentik I [Finnish Ornamentation I], in *Finsk Tidskrift* 49, 317–332.

Edelfelts illustrationer till Fänrik Ståls Sägner [Edelfelt's Illustrations of The Tales of Ensign Stål], in *Finsk Tidskrift* 49, 468–470.

Littérature et beaux-arts en Finlande, in *La Finlande au 19eme siècle*. Helsingfors.

1901

Finsk ornamentik II [The Finnish Ornamentation II], in *Finsk Tidskrift* 50, 99–119.

Finnische Textilornamentik, in I-II, *Finländische Rundschau* 1: Leipzig: Duncker & Humboldt.

1902

Nattvardskalken i Borgå domkyrka [The Chalice of Porvoo Cathedral], in *Ateneum* 5, 21–24.

1903

Donatello, in *Finsk Tidskrift* 55.

Konstnärernas utställning [The Artists' Exhibition], in *Finsk Tidskrift* 55.

Die dekorative Kunst in Finnland, in *Dekorative Kunst* 6.

Gesellius, Lindgren und Saarinen, in *Innen-Dekoration*, 14 (also in *Schweizerische Bauzeitung*, 1906).

1905

Albert Edelfelt, in *Finsk Tidskrift* 59, 110–121.

Uttrycken för smärta och sorg i konsten [The Artistic Expression of Pain and Grief], in *Ord o. Bild* 14, 417–439, 465–488.

1906

Ett litet uttrycksmotivs historia [A Brief History of Expressive Motifs], in *Finsk Tidskrift* 60, 197–221.

Keskiaikaisen taiteen luonne [The Character of Medieval Art], in *Valvoja* 26, 705–723.

Die Kunst in Finnland, in *Die graphischen Künste*.

Albert Edelfelt, in *Zeitschrift f. bildende Kunst* N.F. 17 (in Finnish: *Oma Maa* 4, 1909 and in a reprint from 1923)

Albert Edelfelt. Helsingfors: WSOY

1907

Italian taiteen elpyminen ja ensimmäinen kukoistus [The First Renaissance of Italian Art], in *Valvoja* 27, 441–456.

Ristiinnaulitun Kristuksen taiteellinen esitys n. vuoteen 1000 [The Artistic Representation of the Crucified Christ until 1000 AD], I. In *Suomen Museo*.

1908

Medeltida altarskåp och träsnideri i Finlands kyrkor [Medieval Altarpieces and Wooden Sculptures in Finnish Churches], in *Finsk Tidskrift* 65, 309–403.

Ett konsthistoriskt apropås för dagen [A Current Topic in Art History], in *Finsk Tidskrift* 65, 309–321.

Den bredbenta ställningen i konsten [The Spread-Legged Pose in Art], in *Finsk Tidskrift* 65, 425–452.

1909

Madonnabilden i västerlandet under den senare medeltiden [The Image of the Madonna in Western Art during the Late Middle Ages], in *Finsk Tidskrift* 67, 323–349.

Madonnabilden under medeltiden [The Image of the Madonna during the Middle Ages], in *Öfversigt af Finska Vetenskaps-Societetens Förhandlingar* 1908-1909. (Also in *Finsk Tidskrift* 67 and in Danish in *Tilskueren*)

1910

Kuvaamataiteet uudemmalla ajalla [The Visual Arts in the Modern Era]. Helsinki: Otava.

1911

Katalog öfver konstsamlingarna i Ateneum [A Catalogue of the Ateneum Art Collection] (also in Finnish and German).

Den uppstödda foten och de i kors slagna benen [The Supported Foot and Crossed Legs], in *Finsk Tidskrift* 71, 243–264.

1912

Die Beinstellungen in der Kunstgeschichte. Acta Societatis Scientiarum Fennicae 42:1

1913

Zwei Gebärden mit dem Zeigefinger, Acta Societatis Scientiarum Fennicae 43:2.

Pekandet såsom konstnärligt uttrycksmotiv [Pointing with the Finger as a Motif of Artistic Expression], in *Finsk Tidskrift* 75, 155–177.

1916

Madonnabildens historia och den kristna konstuppfattningen [The History of the Madonna Image and the Christian Conception of Art]. Helsingfors: Lilius & Hertzbergs Förlag.

Tizian. Biografier, I. Borgå: Schildt.

Tizian. Merkkimiehiä, 3. Porvoo: WSOY.

Tizian. Historiska Gestalter. Stockholm: Sv. Andels Förl.

Medeltidens uppskattning af naturillusionen i konsten [The Medieval View of Illusionistic Representation of Nature in Art], in *Tidskrift för Konstvetenskap* 2, 18–25.

1917

Romaaninen taidekausi [The Romanesque Art Period]. *Maaailmanhistoria* 2. Helsinki: Tietosanakirja-osakeyhtiö.

1919

Den holländska konsten på sextonhundratalet [Dutch Art in the 17th Century]. Stenmans Konstsalongs Publikationer 2. Helsingfors: Stenmans Konstsalong.

1921

Inledning [Introduction]. In *Flores Ecclesiae Finlandiae mediiaevi*. (Also in Finnish, French, English and German). Helsinki.

1922

Den förkarolingiska miniatyrkoloriten [The Colouration of Illustrated Manuscripts before the Carolingian Period], in *Tidskrift för Konstvetenskap* 7, 121–133.

1925

Konsthistoria; Måleri och Skulptur från fornkristna tider till våra dagar [Art History; Painting and Sculpture from the Early Christian Period to the Present Day]. Helsingfors: Söderström.

Die moderne bildende Kunst in Finnland. Helsingfors: Druckerei des Statsraates.

1926

L'art moderne en Finlande. Helsingfors: Statsrådet.

Modern Art in Finland. Helsinki: Government Printing Office.

1927

Die byzantinische Buchmalerei der ersten nachikonoklastischen Zeit mit besonderer Rücksicht auf die Farbengebung. In *Festschrift für Julius Schlosser zum 60. Geburtstage*, hrsg. von A. Weixlgärtner und L. Planiscig, Zürich 1927, 70–81.

Taidehistoria; Maalaus ja kuvanveisto muinaiskristillisistä ajoista meidän päiviimme [Art History; Painting and Sculpture from the Early Christian Period to the Present Day]. Helsinki: Otava.

1928

Den heliga Franciscus och hans betydelse för konsten [St. Francis and his Significance in Art], in *Finsk Tidskrift*, 104.

Albrecht Dürer, in *Finsk Tidskrift* 104, 176–188.

1933

Studien über die Farbegebung in der mittelalterlichen Buchmalerei. Nach dem Manuskript der Verfassers Hg. von Tancred Borenius. *Societas Scientiarum Fennica, Commentationes Humanarum Litterarum, V.1*. Helsingfors: Akademische Buchhandlung; Leipzig: Otto Harrassowitz.

1955

Anteckningar från sommaren 1874 [Notes from the Summer of 1874]. Helsingfors.

J. J. Tikkanen also wrote hundreds of articles for Finnish daily newspapers