

Tables for Art history in the university: Toelken – Hotho – Kugler

Eric Garberson

Table 1: Hirt, courses offered in Berlin

Category	Composite Title	Semester, Enrollment	
Theory of Art	Theorie/Grundsätze der bildenden Künste	SS1819, x SS1825, x SS1826, x	SS1827, x WS1829, x
	Reisekollegium	WS1817, t	SS1818, t
History of Architecture	Hauptstücke der Architektur, sowohl in mechanischer als ästhetischer Beziehung	WS1833, i	
	Baukunst nach den Grundsätzen der Alten	WS1811, t SS1814, x WS1814, t SS1819, t WS1820, 50	WS1825, 25 SS1828, x SS1829, x SS1831, x
	WS1820: nach seinem in der Realschulbuchhandlung erschienenen Werke		
	Geschichte der Baukunst bei den Völkern des Alterthums	WS1815, x WS1818, 14 WS1819, nd WS1823, 40 SS1825, x	WS1826, x WS1827, x SS1833, i WS1834, i
	Geschichte der Baukunst bey den Aegyptern und andern orientalischen Völkern	SS1812, x WS1813, 15 SS1823, x	SS1826, x WS1828, x SS1832, i
	Geschichte der Baukunst bei den Griechen	WS1829, x	
	Ueber die Topographie und die Baudenkmäler des alten Roms	WS1830, 3	
	Geschichte der Baukunst vom Mittelalter bis auf unsere Zeiten	SS1815, x	

Ancient Painting & Sculpture	Geschichte der bildlichen Monumente/Denkmäler WS 1810: mit Rücksicht auf Kunsttheorie und Kunstgeschichte SS1816, WS1835: bei den Alten WS1816: des Alterthums	WS1810, 60 SS1811, 0 WS1811, t WS1812, t	SS1816, x WS1816, nd WS1835, i
	Technik, Theorie und Geschichte der bildenden Künste bei den Alten	SS1812, x WS1812, x WS1813, x SS1814, x SS1815, x	SS1818, 25 SS1820, x SS1824, x WS1831, 7
	Ueber die Epochen der Kunst bey den Alten	WS1828, 40	
	Geschichte der Kunst bei den Aegyptern	WS1822, x SS1830, x	SS1836, i
	Geschichte der Kunst bey den Orientalen	SS1827, x WS1827, x	SS1828, x
	Erster Theil der bildlichen Mythologie der Alten	WS1820, x WS1821, 70	WS1824, 40
	Geschichte der Malerei bei den Alten	SS1823, x WS1823, x	SS1834, i
Medieval Art	Ueber den Zustand der Kunst in den Zeiten des Mittelalters	SS1824, x	WS1825, x
Modern Art	Neuere Kunstgeschichte 3 or 5 epochs of modern art, from the 13 th century to the 16 th century or to the present	SS1812, x SS1813, x WS1814, t WS1815, x WS1818, x	WS1819, 40 WS1822, 70 WS1824, x WS1826, 47 WS1832, 15
	Geschichte der Kunst im 17. Jahrhundert	SS1829, i	

Key

t = taught but no enrollment numbers recorded

0 = not taught due to lack of or insufficient registrations

x = not taught due to travel, other duties, or permission not to teach for unspecified reasons

i = not taught due to illness

nd = no documentation, summer 1844 to summer 1847, for which no tables

Table 2: Toelken, courses offered in Göttingen

Semester	Course (public unless otherwise noted)	Rubric in Course List
Winter 1811/12	Entwicklung der Stufenweisen Ausbildung der Götterideale der Griechischen Kunst	Not listed, but documented
Summer 1812	Historische Einleitung in die Philosophie verbunden mit Logik, nach Dictaten	Philosophische Wissenschaften
	Archäologie der Kunst bey den Aegyptern, Griechen und Römern (Baukunst, Bildnerey, Mahlerey, Glyptik und Münzwesen), verbunden mit Mythologie und Symbolik	Alterthumskunde
	Herr Toelken erklärt Italiän. Dichter (privat)	Neuere Sprachen und Litteratur
Winter 1812/13	Vorlesung über Mythologie, nach einem bey Dietrich gedruckten Plan, mit Benutzung der dahin gehörigen Kupferwerke auf der kön. Universitätsbibliothek	Mythologie und Alterthumskunde
	Anfangsgründe der italienischen Sprache (privatissimum)	Neuere Sprachen und Litteratur
Summer 1813	Practische Philosophie, nach Herbart	Philosophische Wissenschaften
	Kunstgeschichte des Alterthums, mit Benutzung der Kupferwerke auf der Königlichen Bibliothek	Schöne Künste
	Italienische Sprache, grammatisch und Practisch (privat); auch Privat-Stunden	Neuere Sprachen und Litteratur
Winter 1813/14	Archäologie der zeichnenden Künste (Baukunst, Bildnerey, Mahlerey), mit Benutzung der Kupferwerke auf der Königlichen Bibliothek	Schöne Künste
	Ueber das academische Studium der Alterthumskunde (unentgeltlich)	Alterthumskunde
	Italiänische Sprache (privatissimum)	Neuere Sprachen und Litteratur
Summer 1814	Archäologie der zeichnenden Künste, mit Benutzung der Kupferwerke der Bibliothek	Schöne Künste
	Ueber Hesiods Theogonie als Leitfaden zu Vorträgen über die Mythologie	Alterthumskunde
	Italienische Sprache, grammatisch und practisch (privat)	Neuere Sprachen und Litteratur

Table 3: Toelken, courses offered in Berlin, 1814 to 1830

Semester	Course (type if specified)	Rubric	Enrollment
Winter 1814/15	Über den Ursprung, die Fortbildung und den Verfall der Religionen (öffentlich)	not listed	not recorded
	Lessons in Greek & modern languages (privatissimum)	not listed	not recorded
Summer 1815	Geschichte der neueren deutschen Philosophie	Philosophische Wissenschaften	not taught
	Archäologie der zeichnenden Künste (Baukunst, Bildnerei, Malerei) mit Hülfe der Kupferwerke der Königl. Bibliothek und anderer Sammlungen	Schöne Künste und Archäol.	not taught
	Griechische Mythologie nach Anleitung Hesiods (öffentlich)	not in listed	9
	Die historischen Stücke des Shakespeare (privat)	Philologische Wissenschaften	not taught
	Lessons in English, Italian, and ancient languages (privatissimum)	Philologische Wissenschaften	not recorded
Winter 1815/16	Archäologie der zeichnenden Künste	Schöne Künste u. Archäologie	not taught
	Allgemeine Religionsgeschichte	Geschichte	not taught
	Theogonie des Hesiod (continuation from previous semester; öffentlich)	Philologische Wissenschaften	8
	Lessons in Italian and English (privatissimum)	Philologische Wissenschaften	not recorded
Summer 1816	Eine kurze historische Darstellung der höchsten Aufgaben der Metaphysik und der Versuch, sie zu lösen, als Einleitung in die Religionsgeschichte (öffentlich)	Philosophische Wissenschaften	not taught
	Archäologie der zeichnenden Künste (der Baukunst, Bildnerei und Malerei) mit Benutzung der Königl. Sammlungen (privat)	Schöne Künste u. Archäologie	11
	Allgemeine Geschichte der Religionen besonders der alten Welt bis zum Siege des Christenthums	Historische Wissenschaften	not taught
	Lessons in ancient and modern languages (privatissimum)	Philologische Wissenschaften	not recorded

Winter 1816/17	Geschichte der Poesie	Schöne Künste u. Archäologie	not taught
	Geschichte der Malerey	Schöne Künste u. Archäologie	not taught
Summer 1817	Ueber die bildlichen Denkmäler des classischen Alterthums mit besonderer Rücksicht auf die Königl. Sammlungen	Schöne Künste u. Archäologie	not taught
	Geschichte der Malerei, besonders in Beziehung auf die Königl. Gemäldesammlungen (privat)	Schöne Künste u. Archäologie	7
	Geschichte der Poesie der romanisch redenden Völker, Provenzalen, Italiener, Spaniern, Portugiesen und Franzosen, so wie auch der Engländer	Schöne Künste u. Archäologie	not taught
Winter 1817/18	Grundsätze der Metaphysik, nebst einer wöchentlichen Unterhaltung über das Vorgetragene (privatissimum)	Philosophische Wissenschaften	not taught
	Archäologie der zeichnenden Künste, der Baukunst, Bildnerei und Malerei (privat)	Archäologie	7
	Allgemeine Geschichte der Religionen, besonders des klassischen Alterthums, bis zu den Zeiten Theodosius des Großen	Geschichte	not taught
Summer 1818	Allgemeine Kunstlehre, oder Aesthetik (privat)	Philosophische Wissenschaften	10
	Symbolik und Mythologie in geschichtlicher und künstlerischer Hinsicht (privat)	Philologische Wissenschaften	4
Winter 1818/19	Geschichte der Malerei	Archäologie u. Kunstgeschichte	replaced with Archäologie
	Archäologie (der zeichnenden Künste) (privatissimum)	n/a	not recorded
	Theogonie des Hesiods	Philologie	not taught
	Lessons in Italian (privatissimum)	Philologie	not taught
Summer 1819	Archäologie der zeichnenden Künste, der Baukunst, Bildnerei und Malerei (privat)	Archäologie u. Kunstgeschichte	7
	Allgemeine Geschichte der Religionen	Geschichte	not taught

Winter 1819/20	Ueber die Gypsabgüsse im Königl. Garten von Monbijou (öffentlich)	Archäologie & Kunstgeschichte	54
	Alte Geschichte erläutert mit antiken Münzen und anderen Denkmälern der Königl. Sammlungen (privat)	Geschichte	5
Summer 1820	Ueber die Gypsabgüsse im Königl. Garten von Monbijou (öffentlich)	Schöne Künste	50-60
	Geschichte der Malerei (privat)	Schöne Künste	10
	Allgemeine Geschichte der Völker und Staaten des Alterthums	Historische Wissenschaften	not taught
Winter 1820/21	Allgemeine Kunstlehre, oder Aesthetik (privat)	Philosophische Wissenschaften	16
	Archäologie der Baukunst, Bildnerei und Malerei	Schöne Künste	not taught
	Einleitung in die Numismatik (öffentlich)	Historische Wissenschaften	25
Summer 1821	Archäologie der Baukunst, Bildnerei und Malerei (privat)	Schöne Künste	28
	Geschichte der Poesie (privat)	Schöne Künste	6
Winter 1821/22	Aesthetik, oder Allgemeine Kunstlehre (privat)	Philosophische Wissenschaften	too few willing to pay
	Mythologie als Religionsgeschichte des klassischen Alterthums	Historische Wissenschaften	too few registered
	Malerei der Alten	by popular demand	53
Summer 1822	Ueber die Geschichte, Grundsätze und erhaltenen Denkmäler der antiken bildenden Kunst	Kunstgeschichte	not taught, ill
Winter 1822/23	Aesthetik	Philosophische Wissenschaften	too few registered
	Archäologie der Baukunst, Bildnerei und Malerei (privat)	Kunstgeschichte	22
Summer 1823	Die Geschichte der Völker und Staaten des Alterthums	Historische Wissenschaften	too few registered
	Mythologie mit besonderer Rücksicht auf die künstlerische Darstellung (privat)	Kunstgeschichte	15
Winter 1823/24	Aesthetik, oder Allgemeine Kunstlehre (privat)	Philosophische Wissenschaften	35
	Theogonie des Hesiods (öffentlich)	Philologische Wissenschaften	not taught

Summer 1824	Archäologie der Baukunst, Bildnerei und Malerei bei den Aegyptern, Asiaten, Griechen und Römern (privat)	Kunstgeschichte	50
	Ueber die nubischen Denkmäler und die Baukunst der Inder (öffentlich)	Kunstgeschichte	40-50
	Mythologie (privat)	Philologische Wissenschaften	15
Winter 1824/25	Aesthetik, oder Allgemeine Kunstlehre (privat)	Philosophische Wissenschaften	21
	Geschichte und Grundsätze der Baukunst bei den Alten bis auf die Vollendung der Sophienkirche zu Konstantinople unter Justinian (privat)	Kunstgeschichte	15
	Vitruvs Bücher über die Architektur (privat)	Kunstgeschichte	17
	Einleitung in die Numismatik (öffentlich)	Kunstgeschichte	30
	Allgemeine Geschichte der Poesie (privat)	Kunstgeschichte	9
Summer 1825	Aesthetik, oder Allgemeine Kunstlehre (privat)	Philosophische Wissenschaften	too few registered
	Archäologie der Baukunst, Bildnerei und Malerei bei den Aegyptern, Asiaten, Griechen und Römern [mit] Erklärung der Denkmäler in den nöthigen Hilfsstunden (privat)	Kunstgeschichte	30
	Horazens ars poetica (öffentlich)	Philologische Wissenschaften	38
Winter 1825/26	Aesthetik, oder Allgemeine Kunstlehre (privat)	Philosophische Wissenschaften	25
	Ueber die Malerei der Alten (öffentlich)	Kunstgeschichte	30-40
	Geschichte der alten Baukunst bis auf die Zeiten Justinians (privat)	Kunstgeschichte	22

Summer 1826	Archäologie der Baukunst, Bildnerei und Malerei bei den Aegyptern, Orientalen, Griechen und Römern [mit Erklärung der Monumente (privat)]	Theorie und Geschichte der Kunst	22
	Die Bücher des Vitruvs über die Baukunst	Theorie und Geschichte der Kunst	too few registered
	Ueber die Malerei der Alten (continuation, öffentlich)	Theorie und Geschichte der Kunst	combined with Archäologie
Winter 1826/27	Aesthetik (privat)	Philosophische Wissenschaften	26
	Einleitung in die Kenntniß antiker geschnittener Steine (öffentlich)	Kunstgeschichte	18
	Geschichte der Malerei seit dem dreizehnten Jahrhundert (privat)	Kunstgeschichte	40
	Mythologie mit besonderer Rücksicht auf die künstlerische Darstellung (privat)	Philologische Wissenschaften	9
Summer 1827	Ueber die antiken geschnittenen Steine (continuation, öffentlich)	Kunst und Kunstgeschichte	not taught
	Archäologie der bildenden und zeichnenden Künste bei den Aegyptern, Griechen und Römern mit Erklärung der Monumente (privat)	Kunst und Kunstgeschichte	26
	Die Bücher des Vitruv über die Baukunst (privatissimum)	Kunst und Kunstgeschichte	18
Winter 1827/28	Aesthetik, oder allgemeine Kunstlehre (privat)	Philosophische Wissenschaften	21
	Geschichte der Griechischen und Römischen Baukunst bis auf die Zeiten Justinians (privatissimum)	Kunstgeschichte	17
	Einleitung in die alte Numismatik (öffentlich)	Kunstgeschichte	20
Summer 1828	Allgemeine Archäologie der zeichnenden Künste besonders bei den Aegyptern, Griechen und Römern in Verbindung mit Erklärung der Monumente	Kunstgeschichte	too few willing to pay
	Ars poetica des Horaz	Philologische Wissenschaften	133

Winter 1828/29	Aesthetik, oder allgemeine Kunstlehre (privat)	Philosophische Wissenschaften	21
	Geschichte der Griechischen und Römischen Baukunst von den ältesten Zeiten bis auf die Regierung Justinians (privat)	Kunstgeschichte	36
	Einleitung in die Gemmenkunde (öffentlich)	Kunstgeschichte	too few students
Summer 1829	Geschichte und Grundsätze der antiken Bildnerei und Malerei verbunden mit der Erklärung der erhaltenen Denkmäler (privat)	Kunstgeschichte	10
	Architektur der Aegypter (öffentlich)	Kunstgeschichte	14
	Vitruvs Bücher von der Baukunst	Kunstgeschichte	none registered
Winter 1829/30	Aesthetik, oder allgemeine Kunstlehre (privat)	Philosophische Wissenschaften	12
	Ueber die Malerei der Alten (öffentlich)	Kunstgeschichte	20
	Geschichte, Grundsätze und Denkmäler der Architektur des Mittelalters von dem Zeitalter Justinians bis zum 16ten Jahrhundert	Kunstgeschichte	too few willing to pay

Table 4: Toelken, thematic overview of art history courses offered in Berlin

Category	Composite Title	Semester, Enrollment	
General Courses on Ancient Art	Archäologie der zeichnenden Künste (Baukunst, Bildnerie, Malerei) bei den alten Völkern (den Aegyptern, Asiaten, Griechen und Römern), mit Hülfe der Kupferwerke/Benutzung der Königlichen Sammlungen	SS1815, x WS1815, x SS1816, 11 WS1817, 7 WS1818, t SS1819, 7 WS1820, x SS1821, 28 WS1822, 22 SS1824, 50 SS1825, 30 SS1826, 22 SS1827, 26 SS1828, 0 SS1830, 13 SS1831, 0 SS1832, x SS1833, x SS1834, 11	SS1835, x SS1836, x SS1837, 0 SS1838, 6 SS1839, 0 SS1840, 0 SS1841, t WS1841, 0 SS1842, 0 SS1843, i SS1844, nd SS1845, nd SS1846, nd SS1847, nd WS1847, 0 SS1849, x SS1850, 0 SS1851, 0
	some semesters include: mit Erklärung der Denkmäler		
	SS1838: nach Müllers <i>Handbuch</i>		
	Ueber die bildlichen Denkmäler des klassischen Alterthums, mit besonderer Rücksicht auf die Königlichen Sammlungen derselben in Marmor, Erz, geschnittenen Steine, u.s.w.	SS1817, x	
	Geschichte und Grundsätze der antiken bildenden Künste, verbunden mit der Erklärung der erhaltenen Denkmäler	SS1822, i	SS1829, 10
	Ueber Echtheit antiker Denkmäler; also listed as Prinzipien der archäologischen Kritik über die Echtheit antiker Denkmäler	SS1855, 0 WS1854, 7 WS 1855, 7 WS1856, 0	SS1857, 34 WS1859, i WS1861, i WS1863, i
	Ueber die Erklärung antiker Kunstwerke	SS1856, 5	WS1857, 7
Archäologische Uebungen	SS1854, 0	SS1855, 0	

Mythology	SS1815: Mythologie nach Anleitung des Hesiod, subsequently Theogonie des Hesiod	SS1815, 9 WS1815, 8 WS1818, x	WS1823, x SS1824, 15
	Mythologie in geschichtlicher und künstlerischer Hinsicht/mit besonderer Rücksicht auf die künstlerischer Darstellung	SS1818, 4 WS1821, 0	SS1823, 15 WS 1826, 9
	Mythologie nach Millins <i>Mythologischer Gallerie</i>	WS1820, x	
Casts and Ancient Sculpture	Ueber die Gypsabgüsse im Königl. Garten von Montbijou	WS1819, 54	SS1820, 50-60
	Gypsabgüsse antiker Denkmäler in der Königl. Akademie der Künste	WS1830, 40 SS1831, 32	SS1832, 29 SS1833, x
	Gypsabgüsse des Königl. Museums	SS1848, 10 SS1849, x	SS1850, x SS1858, x
	Bronzen des Königl. Museums	WS1851, 7	
Ancient Painting	Ueber die Malerei der Alten	WS1821, 53 WS1825, 35 SS1826, x WS1829, 20	SS1840, 16 SS1852, x SS1852, 7 WS1859, i
Ancient Architecture	Geschichte und Grundsätze der Baukunst der Alten bis auf die Zeiten Justinians	WS1824, 15 WS1825, 22 WS1827, 17 WS1828, 36	WS1830, 21 WS1834, x SS1860, i
	Die Architektur der Aegypter	SS1829, 14	
	Ueber die nubischen Denkmäler und die Baukunst der Inder	SS1824, 40-50	
	Ueber die Geschichte, Grundsätze und Denkmäler der griechischen Archiktur	WS1829, 19 WS1832, 18 SS1834, 13 SS1835, x	WS1837, x WS1840, 0 SS1852, x
	Bauliche und bildliche Denkmäler des Akropolis zu Athen	1860, i	
	Geschichte der Baukunst bei den Römern bis zu dem Zeitalter Justinians	WS1831, 13 SS1833, x WS1833, 9	WS1834, x SS1851, 0
	Vitruvs Bücher von der Architektur SS1830: das 5. und 6. Buch...	WS1824, 17 SS1826, 0 SS1829, 0	SS1830, 9 SS1842, 7 WS1843, 0

Gems and Coins	Einleitung in die Numismatik	WS1820, 25 WS1824, 30	WS1827, 20 SS1836, 19
	Einleitung in die Kenntniß antiker geschnittener Steine	WS1826, 18 SS1827, x WS1828, 0	WS1859, i WS1860, i
	Mythologie zur Erklärung der geschnittenen Steine der Königl. Gemmen-Sammlung	SS1835, x WS1835, x	WS1836, x SS1853, x
	Gemmenkunde und/oder Münzkunde mit benutzung der Denkmäler der Königl. Sammlung der geschnittenen Steine	SS1837, 15 SS1839, 0 SS1841, x WS1842, 0 SS1844, nd WS1844, nd WS1845, nd SS1846, nd WS1846, nd	WS1847, 10 WS1848, x WS1849, 10 WS1853, 0 SS1855, 4 SS1856, 0 WS1858, i SS1861, i SS1862, i
Medieval Art	Geschichte, Grundsätze und Denkmäler der Architektur des Mittelalters	WS1829,0	
Modern Art	Allgemeine Geschichte der zeichnenden Künste bis auf die neueste Zeit	WS1839, 0	WS1841, 0
	Allgemeine neuere Kunstgeschichte	SS1848, 0	
	Auserlesene Kunstdenkmäler	WS1848, x	
	Geschichte der (modernen) Malerei, besonders in Beziehung auf die Königl. Gemäldesammlung	WS1816, x SS1817, 7 WS1818, x	SS1820, 10 WS1826, 40

Key

t = taught but no enrollment numbers recorded

0 = not taught due to lack of or insufficient registrations

x = not taught due to travel, other duties, or permission not to teach for unspecified reasons

i = not taught due to illness

nd = no documentation, summer 1844 to summer 1847, for which no tables

Table 5: Aesthetics courses offered in Berlin, 1811-1856

Semester	Professor: Course (if other than simply Ästhetik)	Enrollment
Winter 1811	Solger	22
Winter 1812	Solger	8
Winter 1813	Solger	11
Summer 1815	Solger	not taught
Winter 1815	Solger	18
Summer 1817	Solger	9
Summer 1818	Toelken	10
Summer 1819	Solger	20
	Schleiermacher	108
Winter 1820/21	Toelken	16
	Hegel	50
Winter 1821/22	Toelken	too few registered
Summer 1822	von Keyserlingk	too few registered
Winter 1822/23	Toelken	too few registered
Summer 1823	Hegel	47
Winter 1823/24	Toelken	23
Winter 1824/25	Toelken	21
Summer 1825	Toelken	too few registered
	Schleiermacher	81
Winter 1825/26	Toelken	25
Summer 1826	Hegel	73
Winter 1826/27	Toelken	26
Winter 1827/28	Toelken	21
	Hotho: Geschichte der Systeme der Ästhetik seit Kant	6
Winter 1828/29	Toelken	21
	Hegel	86
Summer 1829	von Keyserlingk: Grundbegriffe der Ästhetik	on a trip
Winter 1829/30	Toelken	12
	von Keyserlingk	20
Winter 1830/31	Toelken	18
	von Keyserlingk	30
Winter 1831/32	Toelken	none registered
	Hotho: Systeme der Ästhetik bei den Griechen und Römern	8
	von Keyserlingk: Grundbegriffe der Ästhetik	not taught

Summer 1832	Hotho	12
	Hotho: Begriffe v.d.Schönheit u.d. Poesie bei den Griechen und Römern	22
Winter 1832/33	Toelken	13
	Schleiermacher	71
Summer 1833	Hotho	15
	Hotho: Schellings, Solgers, und Hegels Prinzipien der Ästh.	not taught
Winter 1833/34	Toelken	24
Summer 1834	Hotho	16
	Hotho: Schellings, Solgers, und Hegels Prinzipien der Ästh.	34
Winter 1834/35	Toelken	excused
Summer 1835	von Keyserlingk	none registered
	Hotho	17
	Hotho: Schellings, Solgers, und Hegels Prinzipien der Ästh.	30
Winter 1835/36	Toelken	38
Summer 1836	Hotho	18
	Hotho: Schellings, Solgers, und Hegels Prinzipien der Ästh.	60
Winter 1836/37	Toelken	13
Summer 1837	Hotho	24
Winter 1837/38	Toelken	excused
Summer 1838	Hotho	on vacation
Winter 1838/39	Toelken	11
	Hotho	30 to 40
Winter 1839/40	Toelken	8
Summer 1840	Hotho	on vacation
Winter 1840/41	Hotho	24
Summer 1841	Hotho	13
Winter 1841/42	Toelken	none registered
	Hotho	17
Winter 1842/43	Toelken	10
	Hotho	20
Summer 1843	Hotho	24
	Mundt: Ästhetik vom philos. und christl. Standpunkt	40
Winter 1843/44	Toelken	7
	Hotho	12
Summer 1844	Hotho	no data

Winter 1844/45	Toelken	no data
	Hotho	no data
Summer 1845	Hotho	no data
Winter 1845/46	Toelken	no data
	Hotho	no data
	Mundt: Aesth. nach Anleitung seines Buches (Berlin 1845)	no data
Summer 1846	Hotho	no data
Winter 1846/47	Toelken	no data
	Hotho	no data
Summer 1847	Hotho	no data
Winter 1847/48	Hotho	excused
Winter 1848/49	Toelken	10
Summer 1848	Hotho	9
Winter 1848/49	Hotho	10
Summer 1849	Toelken	excused
	Hotho	3
Winter 1849/50	Toelken	too few
	Hotho	15
Winter 1850/51	Toelken	none registered
	Hotho	7
Winter 1851/52	Toelken	too few registered
	Hotho	5
Summer 1852	Helfferrich: Begriff des Styles in der Kunst	9
Winter 1852/53	Toelken	too few registered
	Hotho	6
Summer 1853	Toelken	excused
	Kirchner	6
Winter 1853/54	Toelken	too few registered
	Hotho	8
Summer 1854	Kirchner	6
	Helfferrich: Prinzipien der Kunstphilosophie	10
Winter 1854/55	Toelken	none registered
	Hotho	7
Summer 1855	Helfferrich: Über Kunstphilosophie und Kunststil	9
	Kirchner	2
Winter 1855/56	Toelken	none registered
	Hotho	5

Table 6: Kugler, university courses attended in Berlin and Heidelberg, 1826-1829

University/Semester	Professor	Course
Berlin Summer 1826	Boeckh	Geschichte der griechischen Litteratur
	von Raumer	Geschichte des Mittelalters
	von der Hagen	Nibelungen Lied
	von der Hagen	Geschichte und vergleichende deutsche Grammatik
Berlin Winter 1826/27	Boeckh	Metrik
	Boeckh	Tacitus Historien
	Boeckh	Pindars Olympische und Pythische Oden
	von Raumer	Geschichte der Reformation
	von der Hagen	Litteraturgeschichte des Mittelalters und der neueren Zeit
	von der Hagen	Altnordische und altdeutsche Mythologie
Heidelberg Summer 1827	Creutzer	Archäologie, oder Geschichte und Theorie der bildenden Kunst der alten Völker, besonders der Griechen, mit Vorlegung von Antiken, Nachbildungen und Kupferstichen
	Schlosser	Universalgeschichte der neueren Zeit
	Schlosser	Deutsche Geschichte
	Schlosser	Griechische und Römische Geschichte von der Schlacht bei Chäronea bis zum Untergang des römischen Reichs
	Mone	Geschichte der nationellen Cultur und Literatur im Mittelalter
Berlin Summer 1828	Hegel	Logik und Metaphysik nach seinem Lehrbuche <i>Encyclopädie der philosophischen Wissenschaften</i> , 2. Ausgabe, 1. Theil
	Bernhardy	Griechische Sprachwissenschaft
	C. Ritter	Ethnographie und Geographie Asiens
	Gans	Neue Geschichte (registered, course not taught)
Berlin Winter 1828/29	Hegel	Aesthetik oder Philosophie der Kunst
	C. Ritter	Allgemeine Erdkunde
	C. Ritter	Alte Geographie Italiens
	von Henning or Stuhr ?	Preussische Geschichte (registered, did not attend)
	Gans ?	Neueste Geschichte (registered, did not attend)

Table 7: Kugler, courses offered at the Friedrich-Wilhelms University and Akademie der Künste, 1833 – 1843

Semester	Institution	Course	Type	Enrollment
Summer 1833	University	Allgemeine Geschichte der Baukunst	privat	6
Winter 1833/34	University	Allgemeine Geschichte der Baukunst	privat	38
		Anfänge der christlichen Kunst	öffentlich	none registered
	Academy	Archäologie des deutschen Mittelalters (changed from Archäologie der verschiedenen Zeiten)		30
Summer 1834	University	Geschichte der neueren Malerei mit besonderer Rücksicht auf die Gemälde-Galerie des Königlichen Museums	privat	1
	Academy	Geschichte der neueren Malerei mit besonderer Rücksicht auf die Gemälde-Galerie des Königlichen Museums		20
Winter 1834/35	University	Allgemeine Geschichte der Baukunst	privat	4
	Academy	Allgemeine Geschichte der Baukunst		8
Summer 1835	University	Geschichte der Kunst (der Architektur, Skulptur und Malerei)	privat	not taught, trip to Italy
Winter 1835/36	University	Geschichte der neueren Malerei mit besonderer Rücksicht auf die Gemälde-Galerie des Königlichen Museums	privat	1
	Academy	Geschichte der neueren Malerei mit besonderer Rücksicht auf die Gemälde-Galerie des Königlichen Museums		25

Summer 1836	University	Geschichte der Kunst (der Architektur, Skulptur und Malerei) bei den Alten	privat	none registered
	Academy	Geschichte der Kunst bei den Alten		20
		Geschichte der neueren Malerei mit besonderer Rücksicht auf die Gemälde des Königlichen Museums		no number recorded
Winter 1836/37	University	Ueber Raphael's und Dürer's Leben und Kunst mit Vorlegung von Kupferstichen nach ihren Werken	privat	1
	Academy	Ueber Raphael's und Dürer's Leben und Kunst mit Vorlegung von Kupferstichen nach ihren Werken		9
Summer 1837	University	Geschichte der neueren Malerei und Erklärung der Gemälde des Königlichen Museums	öffentlich	44
	Academy	Geschichte der neueren Malerei und Erklärung der Gemälde des Königlichen Museums		8
Winter 1837/38	University	Erklärung der Gemälde des Königlichen Museums in kunstgeschichtlichem Bezüge	öffentlich	28
	Academy	Allgemeine Geschichte der bildenden Künste		6
Summer 1838	University	Erklärung der Gemälde des Königlichen Museums in ihrem Bezüge zur Geschichte der Kunst	öffentlich	10
		Erklärung der in der Königlichen Kunstkammer befindlichen Kunstschatze in ihrem Bezüge zur Geschichte der Kunst	privat	3
	Academy	Erklärung der Gemälde des Königlichen Museums in kunstgeschichtlichen Bezügen		8
Winter 1838/39	University	Geschichte der neueren Malerei nach seinem Handbuche der Geschichte der Malerei und mit Vorlegung von Kupferstichen	privat	none registered
	Academy	Geschichte der neueren Malerei mit Vorlegung von Kupferstichen		11

Summer 1839	University	Erklärung der Gemälde des Königlichen Museums in ihrem Bezuge zur Geschichte der Kunst	öffentlich	16
		Ueber Raphael's und Dürer's Leben und Kunst mit Vorlegung von Kupferstichen nach ihren Werken	privat	none registered
	Academy	Erklärung der Gemälde des Königlichen Museums in kunstgeschichtlichen Bezügen		12
Winter 1839/40	University	Allgemeine Geschichte der Baukunst	privat	3
	Academy	Allgemeine Geschichte der Baukunst		12
Summer 1840	University	Erklärung der Gemälde des Königlichen Museums in ihrem Bezuge zur Geschichte der Kunst	öffentlich	29
	Academy	Erklärung der Gemälde des Königlichen Museums in kunstgeschichtlichen Bezügen		4
Winter 1840/41	University	Geschichte der neueren Malerei nach seinem Handbuch der Geschichte der Malerei u.s.w. und mit Vorlegung von Kupferstichen	privat	1
	Academy	Geschichte der neuen Malerei		12
Summer 1841	University	Erklärung der Gemälde des Königlichen Museums in ihrem Bezuge zur Geschichte der Kunst	öffentlich	not taught, traveling for ministry
	Academy	Erklärung der Gemälde des Königlichen Museums in kunstgeschichtlichen Bezügen		8
Winter 1841/42	University	Allgemeine Geschichte der Baukunst	privat	1
	Academy	Allgemeine Geschichte der Baukunst		10
Summer 1842	University	Erklärung der Gemälde des Königlichen Museums in ihrem Bezuge zur Geschichte der Kunst	privat	1
	Academy	Erklärung der Gemälde des Königlichen Museums in kunstgeschichtlichen Bezügen		21
Winter 1842/43	University	Geschichte der Kunst bei den Alten Völkern, nach seinem Handbuch der Kunstgeschichte	privat	2
	Academy	Geschichte der Kunst des Mittelalters		68

Table 8: Kugler, courses offered at the Akademie der Künste, 1843-1848

Semester	Course	Enrollment
Summer 1843	Geschichte der Kunst des Mittelalters	48
	Geschichte des Kostüms	43
Winter 1843/44	Geschichte der Kunst des Mittelalters	88
	Mythologie	79
Summer 1844	Vorlesungen über Raphael	12
	Geschichte der Kunst bei den Alten	15
Winter 1844/45	Vorlesungen über Raphael	12
	Mythologie	24
Summer 1845	Geschichte der Modernen Kunst	3
	Mythologie	3
Winter 1845/46	Geschichte der modernen Kunst	54
	Mythologie	45
Summer 1846	Geschichte der Kunst bei den Alten	4
	Mythologie	4
Winter 1846/47	Geschichte der Kunst bei den Etruskern, Griechen und Römern	47
	Mythologie	39
Summer 1847	Geschichte der Kunst des Mittelalters	2
	Mythologie	2
Winter 1847/48	Geschichte der neueren Kunst	54
	Mythologie	42
Summer 1848	Geschichte der neueren Kunst	13
	Mythologie	13
Winter 1848/49	Geschichte der neueren Kunst (taught by Guhl) Mythologie (taught by Geppert)	